

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(протокол №1 от «31» августа 2022 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(приказ № 153 от «31» августа 2022 г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

Нижнекамск, 2022

Разработчик

**Хмырова Э.Б.**

преподаватель театрального  
искусства МБУ ДО «ДШИ  
«Созвездие» НМР РТ

Рецензент

**Щербакова М.А.**

Преподаватель высшей  
квалификационной  
категории МБУ ДО  
«ДШИ Созвездие» НМР РТ

## Рецензия

На дополнительную общеразвивающую программу в области театрального искусства по учебному предмету

### «Театральные игры»

Срок обучения – 1 год

Программа по предмету «Театральные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в детских школах искусств.

Данная программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, общие задачи обучения для каждого класса, учебно – тематический план, содержание учебного предмета, планируемые результаты, требования к уровню подготовки выпускников, методические рекомендации, перечень рекомендуемой литературы соответствует возрастным особенностям детей.

Программа имеет методический материал, который может быть использован, как начинающим педагогом, так и профессиональным, имеющим многолетний опыт работы.

Программа по учебному предмету «Театральные игры», может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
Щербакова Марина Адольфовна



## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка.
  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  2. Срок реализации учебного предмета
  3. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета
  4. Цель и задачи учебного предмета
  5. Ожидаемые результаты и способы их проверки
- II. Содержание учебного предмета
- III. Методическое обеспечение учебного процесса
- IV. Списки рекомендуемой методической литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика программы**

Образовательная программа «Театральные игры» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному и социальному становлению личности ребенка.

Образовательная программа «Театральные игры» имеет социально-педагогическую направленность, модифицированная, общекультурная.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе. В младшем школьном возрасте ребенок наиболее любознателен, открыт для познания нового, поэтому этот возраст благоприятен для развития творческого начала личности ребенка.

Педагогическая целесообразность: в процессе обучения дети в интересной, увлекательной форме учатся совместным действиям и переживаниям, знакомятся с лучшими образцами художественного слова, получают стимул к собственному творчеству. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Целесообразно начинать вводить ребенка в мир народной культуры с раннего возраста, с начальных классов. Ведь именно в этом возрасте ребенок не только способен принять душой принципы о взаимопонимании и сотрудничестве между людьми независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, но уже достаточно образован, для того, чтобы их понять. И поэтому, именно детям необходимо предоставить возможность узнать истоки национальной культуры, философии, искусства.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа обучения рассчитана на 1 год (1 класс школы) по 1 академическому часу (45 минут) в неделю. Программа предназначена для работы с детьми 7-9 лет *без учета состояния здоровья*. Специального отбора для детей не существует.

### **Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета**

Один год обучения -34 часа

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: репетиции и театральные выступления.

#### **Цели и задачи образовательной программы:**

**Основная цель:** социализация и креативное развитие детей младшего школьного возраста средствами социально-культурной деятельности путем включения их в театральную игру;

#### **Основные задачи:**

##### **Образовательные:**

- Познакомить с произведениями русского и зарубежного фольклора;
- Ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства;
- Обучать основам актерского мастерства, сценического движения, пантомимы.

##### **Развивающие:**

Развивать умения выступать публично;

Развивать умения описывать мир, картины, возникающие перед внутренним взором;

Развивать наблюдательность; креативное мышление

Активизировать познавательный интерес

##### **Воспитательные:**

Овладеть навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Воспитанники будут знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 2-3 сюжета из фольклора зарубежных стран.

Проверка освоения программы происходит на открытом занятии в конце учебного года и на занятии – тестировании.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

| №<br>П.п | Раздел, тема                                | Количество<br>часов |        |          |
|----------|---------------------------------------------|---------------------|--------|----------|
|          |                                             | всего               | теория | практика |
| 1        | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 1                   | 1      | -        |
| I.       | Раздел. Я и мир.                            | 8                   | 1      | 7        |
| II.      | Я и мир предметов                           | 8                   | 1      | 7        |

|      |                                     |    |   |    |
|------|-------------------------------------|----|---|----|
| III. | Я и мир литературного творчества    | 8  | 1 | 7  |
| IV.  | Репетиционно - постановочная работа | 8  | 1 | 7  |
| V.   | Итоговое занятие                    | 1  | - | 1  |
|      | ИТОГО                               | 34 | 5 | 29 |

### **I Раздел. Я и мир**

*Теория:* Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение игры в театральном искусстве. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

*Практика:* Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки», «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Информация через стекло. Дальнее расстояние»;

Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес».

### **II Раздел. Я и мир предметов**

*Теория:* Понятие предмет, беседы на темы: предметы в моем доме, предметы улиц и городов.

*Практика:* Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет», «Изображения предметов», «Внутренний монолог», «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства».

### **III Раздел. Я и мир литературного творчества**

*Теория:* Понятие обряда. Возникновение обряда. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Понятие художественное произведение.

*Практика:* Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

### **IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.**

*Теория:* Чтение сценария фольклорного праздника. Распределение ролей.

*Практика:* Репетиции отчетной показательной программы

(показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развивать пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Одной из форм фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения по программе и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в

анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);

- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов, оформленные графически.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты;
- кубы различных форм;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, акустические колонки;
- видеофонд записей постановок театра-студии.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской

культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

## **2. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

3. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

4. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994